

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор  Т.В. Спирчина
«31» августа 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
(ОП.08)**

специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Набережные Челны
2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.08 «Цветоведение» разработана на основе программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Заместитель директора по учебной работе:


(подпись)

М.О.Шарова

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Е.Ю. Морозова, преподаватель отделения «Дизайн»
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель _____ Новиков Г. А.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 3. Условия реализации дисциплины..... | 15 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины..... | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения

Рабочая программа общепрофессиональной программы ОП.08 «Цветоведение» является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины может быть использована в процессе преподавания предметов Творческо - художественной проектной направленности, при обмене опытом с коллегами из учебных заведений соответствующего профиля, внедрения их в новый образовательный стандарт в связи с требованиями к будущим выпускникам-дизайнерам.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник)

Дизайнер (углубленной подготовки) должен обладать

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности.

Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

| № п/п | Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания | Код личностных результатов реализации Программы |
|-------|--|---|
| 1 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ЛР 4 |
| 2 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| 3 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| 5 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.08 «Цветоведение» входит в **Общепрофессиональный цикл ПП.00**, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и ориентирован на освоение необходимых знаний, умений и навыков, необходимых будущему дизайнеру.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

Дисциплина «Цветоведение» входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Преподавание дисциплины осуществляется на первом курсе, в первом семестре.

В процессе изучения дисциплины студенты осваивают основные законы цветовой организации и колористики в области дизайна, особенности цветовых сочетаний и соотношений, возможности цвета в формообразовании объектов дизайна, физические, технические, психологические свойства цвета.

Дисциплина «Цветоведение» осваивается в тесной связи с дисциплинами: «Рисунок и живопись», «Введение в специальность», «История искусств», «История дизайна», «Компьютерная графика». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, кооперацию и синтез полученных знаний, исключает дублирование и позволяет рационально распределять рабочее время.

Цель дисциплины - формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

Задачи дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий «цветоведения» как науки;
- ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете;
- изучение и осмысление основных принципов объединения цветов;
- формирование устойчивых базовых цветовых образов;
- выявление закономерностей цветовых созвучий;
- обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека;
- обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;
- формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.

Студент должен:

Знать:

- Основные закономерности историко-культурной эволюции человека; особенности познания, осмысления и отношения к миру цвета разных народов;
- пути развития цветоведения; сущность и структуру цветоведения как науки;
- художественно-образные возможности цвета и колористики;
- взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и науки о цвете;

- законы цветовой гармонизации и методы ее построения, типы цветовых и световых контрастов, семиотику и семантику цвета.

Уметь:

- Своевременно выполнять самостоятельные задания; распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе;
- аргументировать высказывания и выводы по проблеме; выражать свое видение в колористической форме; отстаивать свое цветовое видение проектов; проявлять принципиальность в дискуссиях;
- ориентироваться в многообразии цветовых образов и смыслов; выстраивать и реализовывать необходимые в каждом проекте конкретные цветовые отношения;
- передавать цветом форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), влияющие на цветовое восприятие.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
внеаудиторная самостоятельная работа 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>108</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>72</i> |
| в том числе: | |
| лекции | <i>23</i> |
| практические занятия | <i>47</i> |
| зачет | <i>2</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>36</i> |
| в том числе: | |
| внеаудиторная самостоятельная работа | <i>36</i> |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в конце 1-го семестра</i> | |

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» I курс

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I курс. I семестр | | | |
| I. 1. Введение. Теоретические основы цветоведения. | <i>Лекция: Введение.</i> Цели, задачи и структура общепрофессиональной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место общепрофессиональной дисциплины в ПООП, междисциплинарные связи. <i>Лекция: Тема 1. Цветоведение как наука.</i> Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно. | 4 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. Подбор материалов к следующему занятию. | 2 | 1, 2 |
| II. 2. Цветовой круг. Физика цвета и его характеристики. | <i>Лекция: Тема 2. Цветовой круг.</i> Цветовой круг как основной принцип получения и систематизации цвета. Природа цвета. Понятие цветового спектра. Основные закономерности взаимодействия цветов. Основные техники живописи (акварель, гуашь, масло). Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Применение информации о цветовом круге в практической живописи. <i>Лекция: Тема 3. Основные закономерности взаимодействия цветов. Ахроматические цвета. Ахроматическая шкала.</i> Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм. | 2 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> 12 шкальный цветовой круг. Выполнение выкрасок гуашью. | 2 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение выполнения выкрасок гуашью. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. | 2 | 1, 2 |
| 3. Цветовой круг. | <i>Лекция: Тема 4. Основные закономерности взаимодействия цветов.</i> Хроматические цвета. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен. NCS (система естественных цветов), МКО. | 2 | 1 |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|------|
| | Систематизация. Спектральные, несектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, смесевые цвета. Привлечение компьютерных технологий, изучение компьютерной графики. | | |
| | <i>Практическое занятие:</i> 12 шкальный цветовой круг (черновик из выкрасок). | 2 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. Продолжение выполнения 12 шкального цветowego круга (черновик из выкрасок). | 2 | 1, 2 |
| 4. Цветовой круг. | <i>Лекция: Тема 5. Цветовые системы.</i> Цветовой круг. Спектральные цвета. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Выполнение 12 шкального цветowego круга из выкрасок. Чистовой вариант. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение выполнения цветowego круга. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. | 2 | 1, 2 |
| 5. Цветовой круг. | <i>Лекция: Тема 6. Гармоничные сочетания по цветowому кругу.</i> Диаметрально-контрастная пара цветов. Классическая триада цветов. Родственно-контрастная группа с центральным цветом. Родственно-контрастная группа с дополнительным цветом. | 1 | 1, 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> 12 шкальный цветовой круг. Чистовой вариант. Завершение практической работы. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение чистового варианта цветowego круга. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. | 2 | 1, 2 |
| III. 6. Цветовые контрасты. | <i>Лекция: Тема 7. Основные закономерности и типы контрастов.</i> Восприятие цвета (объективные и субъективные параметры). Эмоциональное воздействие цветowych сочетаний. Тема 8. Типы цветowego контраста. Контраст по цвету. Условия усиления и ослабления цвета. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлот хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. «Звучащий» контраст. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст по насыщенности. Определение интенсивности цветowego пятна. Контраст дополнительных цветов. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Явления одновременного и последовательного контраста. Контраст по площади цветowych пятен. Равновесие и экспрессия. | 2 | 1, 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Эскизные колористические упражнения. Привлечение компьютерных технологий, изучение компьютерной графики. | 2 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. | 2 | 1, 2 |

| | | | |
|--|--|---|------|
| 7. Цветовые контрасты. | <i>Лекция: Тема 9. Гармоничные сочетания по цветовому кругу и по цветовому шару.</i> Контраст основных цветов. Созвучие 2-х цветов (дамтрально-контрастная пара цветов). Созвучие 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Созвучие 4-х цветов (принцип прямоугольников). Созвучие 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Созвучие 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Созвучие 6-и цветов (принцип шестиугольника). Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Колористическое упражнение « Контраст основных цветов ». Выполнение эскизов к колористической композиции в цвете с привлечением компьютерных технологий и изучением компьютерной графики. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение колористической композиции в цвете. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. | 2 | 1, 2 |
| 8. Цветовые контрасты. | <i>Лекция: Тема 10. Контраст дополнительных цветов.</i> Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. Симультаный контраст. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветowych гармоний. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Колористическое упражнение « Контраст взаимодополнительных цветов ». Выполнение эскизов к колористической композиции в цвете с привлечением компьютерных технологий и применением знаний компьютерной графики. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение колористической композиции в цвете. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. | 2 | 1, 2 |
| 9. Цветовые контрасты. | <i>Лекция: Тема 11. Оттенки.</i> Контраст теплого и холодного. Контраст дополнительных цветов. Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложно-составных цветов через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных. Особенность визуальных характеристик сложных цветов. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Колористическое упражнение « Контраст дополнительных цветов ». Выполнение эскизов к колористической композиции в цвете с привлечением компьютерных технологий и применением знаний компьютерной графики. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение колористической композиции в цвете. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. | 2 | 1, 2 |
| IV. 10. Светлое и тёмное в колористике. | <i>Лекция: Тема 12. Созвучия. Гармонии.</i> Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. Монохромная гамма. Психологические характеристики светлого и темного. Понятие синестезии, соощущения. Тональные ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Индивидуальные предпочтения. Применение компьютерной графики в учебном процессе - программа Ibis PaintX. | 1 | 1, 2 |

| | | | |
|---|---|---|------|
| | <i>Практическое занятие:</i> Подбор и анализ аналогов. Поиск фотографий для колористических композиций. Выполнение эскизов с привлечением компьютерных технологий и изучением компьютерной графики. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение эскизов для колористических композиций. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. | 2 | 1, 2 |
| 11. Светлое и тёмное в колористике. | Лекция: Тема 13. Оттенки. Гаммы. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет Градации цвета к белому, к серому, к черному. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных. Белое на белом, серое на сером, черное на черном. Применение компьютерной графики в учебном процессе - программа Ibis PaintX. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Выполнение эскизов к 2 колористическим композициям в цвете с привлечением компьютерных технологий и изучением компьютерной графики - программа Ibis PaintX. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение выполнения эскизов в цвете. | 2 | 1, 2 |
| 12. Светлое и тёмное в колористике. | Лекция: Тема 14. Созвучия. Цветовые гаммы и гармонии. Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Выполнение чистового варианта колористических композиций в материале. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение выполнения чистового варианта. | 2 | |
| 13. Светлое и тёмное в колористике. | Лекция: Тема 15. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Выполнение чистового варианта колористических композиций в цвете. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. Завершение выполнения чистового варианта. | 2 | 1, 2 |
| 14. Цветовосприятие в разной активной среде. | Лекция: Тема 16. Форма и цвет. Эмоциональное воздействие цвета. Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. «Варварские» и «эллинские», «божественные (богоприятные)» и «богопротивные (неприемлемые)» цвета Особенности и важность цвета в композиции. Возможности цвета в архитектуре и дизайне. Применение компьютерной графики в учебном процессе - программа Ibis Paint X. | 1 | 1, 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Выполнение эскизов к 2 колористическим композициям на произвольную | 3 | 1, 2 |

| | | | |
|---|--|------------|------|
| | тему с привлечением компьютерных технологий и изучением компьютерной графики - программа Ibis Paint X. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. Выполнение выкрасок гуашью. | 2 | 1, 2 |
| 15. Цветовосприятие в разнот активной среде. | Лекция: Тема 17. Теория цветовой выразительности. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Выполнение картона к колористическим композициям на произвольную тему с привлечением компьютерных технологий и изучением компьютерной графики - программа Ibis Paint X. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. Выполнение рабочего варианта колористических композиций в материале. | 2 | 1, 2 |
| 16. Цветовосприятие в разнот активной среде | Лекция: Тема 18. Цвет как средство кодирования в технике и быту. Форма и цвет. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета. | 1 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Продолжение выполнения колористических композиций. | 3 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. Выполнение чистового варианта колористических композиций в материале. | 2 | 1, 2 |
| 17. Цветовосприятие в разнот активной среде. | <i>Практическое занятие:</i> Продолжение выполнения чистового варианта композиций в цвете. | 4 | 1, 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение чистового варианта композиций в цвете. Подготовка к зачету. | 4 | 1, 2 |
| 18. Дифференцированный зачет | | 2 | |
| | Итого за 1 семестр I курса: | | |
| | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 | |
| | Аудиторная учебная нагрузка (лекции) | 23 | |
| | Аудиторная учебная нагрузка (практические занятия) | 47 | |
| | Аудиторная учебная нагрузка (зачет) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающегося (в том числе подготовка к зачету) | 36 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: компьютер с лицензионным программным обеспечением, видеопроектор, экран, маркерная доска, столы и парты, стулья, демонстрационные столики.

Технические средства обучения: наглядные пособия в виде таблиц, репродукции и наглядные образцы работ по дисциплине «Цветоведение».

Оборудование аудитории и рабочих мест: столы, стулья, тетрадь для ведения лекций, ручка, графические и живописные материалы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. *Алексеев С. С.* О цвете и красках. — М.: Искусство, 1964 г.
2. *Зайцев А.* Наука о цвете и живописи. — М.: Искусство, 1986 г.
3. *Миронова Л. Н.* Цветоведение. — Минск, 1984 г.
4. *Пауэлл У. Ф.* Цвет и как его использовать. — М.2005.
5. *Цойгнер.* Учение о цвете. — М.: Стройиздат, 1971 г.

Дополнительные источники:

1. *Алексеев С. С.* О колорите. — М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
2. *Арнхейм М. Р.* «Искусство и визуальное восприятие». — М.: Прогресс, 1974 г.
3. *Г. Браэм.* Психология цвета. — АСТ, Астрель, 2009 г.
4. *Волков Н. Н.* Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1983 г.
5. *Вики Макмарри* «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цвете в масляной живописи». — Кристина - новый век, 2008 г.
6. *Денисов В.* 7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. — Искусство, 1974 г.
7. *Кандинский В.* О духовном в искусстве. — Л.: Живопись, 1989 г.
8. *Кевин Мак Клауд.* Выбираем цвет. — Арт-Родник, 2008 г.
5. *Ковешникова Н.А.* История дизайна: учебное пособие. — М.: Издательство «Омега-Л», 2014. —256с.: ил.
6. *Кузин В.С.* Изобразительное искусство. 1- 9 класс. — М., Агар, 1996.

7. *Ли Н.Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. — М.: Эксмо, 2014. — 480с.: ил.
8. *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство и художественный труд. 1 -9 класс: Программа. — М.: МИПКРО, 2001.
9. *Леса Савахата, Кики Элдриджю.* Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. — АСТ, Астрель, 2007 г.
10. *Литрис Айсмен.* Дао цвета. — ЭКСМО, 2008 г
11. *Марта Гилл.* Гармония цвета. Естественные цвета. — АСТ, Астрель, 2006 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство. Краткий словарь — Обнинск: Титул, 1996 г.
13. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство. Основы живописи. — Обнинск: Титул, 1996 г.
14. *Серов Н. В.* Античный хроматизм. — С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.
15. *Унковский А. А.* Живопись. Вопросы колорита. — М.: Просвещение, 1980 г.
16. *Фрилинг., Ауэр К.* Человек - цвет- пространство. — М.: Стройиздат, 1974 г.
17. *Яньшин П. В.* Психосематика цвета. — Речь, 2006 г.
18. *Яшухин А.П.* Живопись. — М.: Просвещение, 1985 г.
19. *Глазова М. В.* Восприятие цвета. — ЭКСМО, 2008 г.

Интернет-ресурсы:

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Саратов, [2010-]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ): Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Режим доступа: <https://rusneb.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
3. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
4. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. <http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума
6. <http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.
7. <http://www.ncscolour.ru/ncs/system/> – Натуральная система цвета NCS
8. <http://www.m-vector.com/ru/journal/magazine/?number=15&article=327> – Психология цвета в рекламе.
9. http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html – Психология цветовосприятия и воздействие цвета
10. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-37.html> – Карева Н. А. «Учение о цвете» Гете
11. <http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/color-groups-harmonies.html> – Adobe illustrator. Цветовые группы (гармонии)
12. <http://colorscheme.ru/> – ColorScheme.Ru. Цветовой круг он-лайн.

13. www.pantone.ru - Pantone – индустриальный стандарт цветовой коммуникации

14. <http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podбора-cvetovoj-gammy-sajta/> – Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта

15. http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1– К. Малевич «Свет и цвет»

3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Цветоведение», предусмотренная программой общепрофессионального курса, проводится вне аудиторных занятий. Она направлена на выполнение эскизов, картонов, поиск аналогов и необходимой информации в интернете, подготовку инструментов и материалов, а так же на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории и освоение практических навыков, необходимых дизайнеру-преподавателю в дальнейшей профессиональной деятельности. Студент при необходимости самостоятельно завершает работу над практическими заданиями. Самостоятельная работа является составляющей итоговой работы за семестр.

Студенты должны регулярно:

- выполнять практические домашние задания;
- изучать материал на заданный раздел теоретического курса;
- постоянно работать над повышением уровня практического овладения навыками в рисунке и живописи;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний, умений и навыков по дисциплине «Цветоведение» следует рекомендовать студентам:

- более тщательно подходить к выполнению заданий;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, философский словарь, энциклопедии по изобразительному искусству;
- активно использовать при подготовке домашнего задания интернет-ресурсы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| 1 | 2 |
| Знания: | |
| Основных закономерностей историко-культурной эволюции человека; пути развития цветоведения; сущность и структуру цветоведения как науки. | Текущий контроль в виде беседы, анализа примерных практических работ, устный опрос по пройденному лекционному материалу. |
| Художественно-образные возможности цвета и колористики; взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и искусства | Текущий контроль в виде беседы, анализа примерных практических работ, устный опрос по пройденному лекционному материалу. |

| | |
|---|--|
| о цвете. | материалу. |
| Законы цветовой гармонизации и методы ее построения, типы цветовых и световых контрастов; семиотику и семантику цвета. | Текущий контроль в виде беседы, анализа примерных практических работ, устный опрос по пройденному лекционному материалу. |
| Умения: | |
| Ориентироваться в многообразии цветовых образов и смыслов; выстраивать и реализовывать необходимые в каждом проекте конкретные цветовые отношения; владеть навыками реализации цветового замысла через применение знаний цветовых гармоний и технической подготовленности. | Текущий контроль за своевременным поэтапным выполнением практических работ по темам. Проверка домашних заданий. Предварительный просмотр в середине семестра. Итоговый экзаменационный просмотр за семестр. |
| Владеть приемами и методами ведения живописных работ; передавать цветом форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. | Текущий контроль за своевременным поэтапным выполнением практических работ по темам. Проверка домашних заданий. Предварительный просмотр в середине семестра. Итоговый просмотр за семестр. |

4.2. Контроль и учёт успеваемости

Оценка по дисциплине «Цветоведение» выставляется в конце первого учебного семестра по результатам:

- просмотра и оценки индивидуальных учебно-творческих работ, выполненных обучающимися;
- дифференцированного зачёта (1 семестр);
- умение работать инструментами и художественными материалами;
- умение применять и соблюдать изученные технологии в работах гуашевыми красками;
- знание компьютерных технологий при реализации творческого замысла;
- умение компоновки объектов в различных форматах;
- умение выполнять работу поэтапно, качественно, правильно;
- анализировать исходные данные;
- умение выполнять поставленные задачи в практической работе.

В целях определения полноты и грамотности выполнения поэтапных заданий, в течение семестра проводятся промежуточные внутригрупповые просмотры с анализом достижений и ошибок, которые оцениваются по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

- соответствие поставленной задаче
- выполнение определенного объема работы на момент предварительного просмотра
- оригинальность творческого подхода в решении поставленных задач
- качество исполнения проекта

В середине семестра проводится предварительный просмотр, а в конце семестра - итоговый просмотр

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

«5» (отлично) - ставится студенту, если:

- выполнен объём работ;
- выполнены задачи, поставленные педагогом;
- продемонстрировано грамотное владение художественными средствами в процессе практического выполнения задания;
- применены законы цветоведения и грамотное выполнение практической работы.

«4» (хорошо) - ставится студенту, если:

- не полностью выполнены задачи, поставленные педагогом;
- есть некоторые претензии к качеству выполнения итоговой работы;
- есть некоторые претензии к цветовой гармонии.

«3» (удовлетворительно) - ставится студенту, если:

- не поняты задачи, поставленные педагогом по некоторым темам;
- слабое и вялое владение художественными средствами в процессе практической работы;
- не достаточное знание и применение законов создания цветовой гармонии;
- отсутствует связь между замыслом и готовым решением в практической работе.

«2» (неудовлетворительно) - ставится студенту, если:

- не выполнен объём работ;
- не выполнены задачи, поставленные педагогом;
- отсутствует владение художественными средствами в процессе практической работы;
- не применены законы создания цветовой гармонии.